



UNIVERSIDAD DE
MANIZALES®



Acreditación Institucional
de Alta Calidad
Resolución 4792 del 15 de mayo de 2019

El arte de la gestión del riesgo de desastres

Mg(c). Jean Paul Medina Molano

Mg. William Oswaldo Gaviria Gutiérrez



Arts & Humanities
Research Council

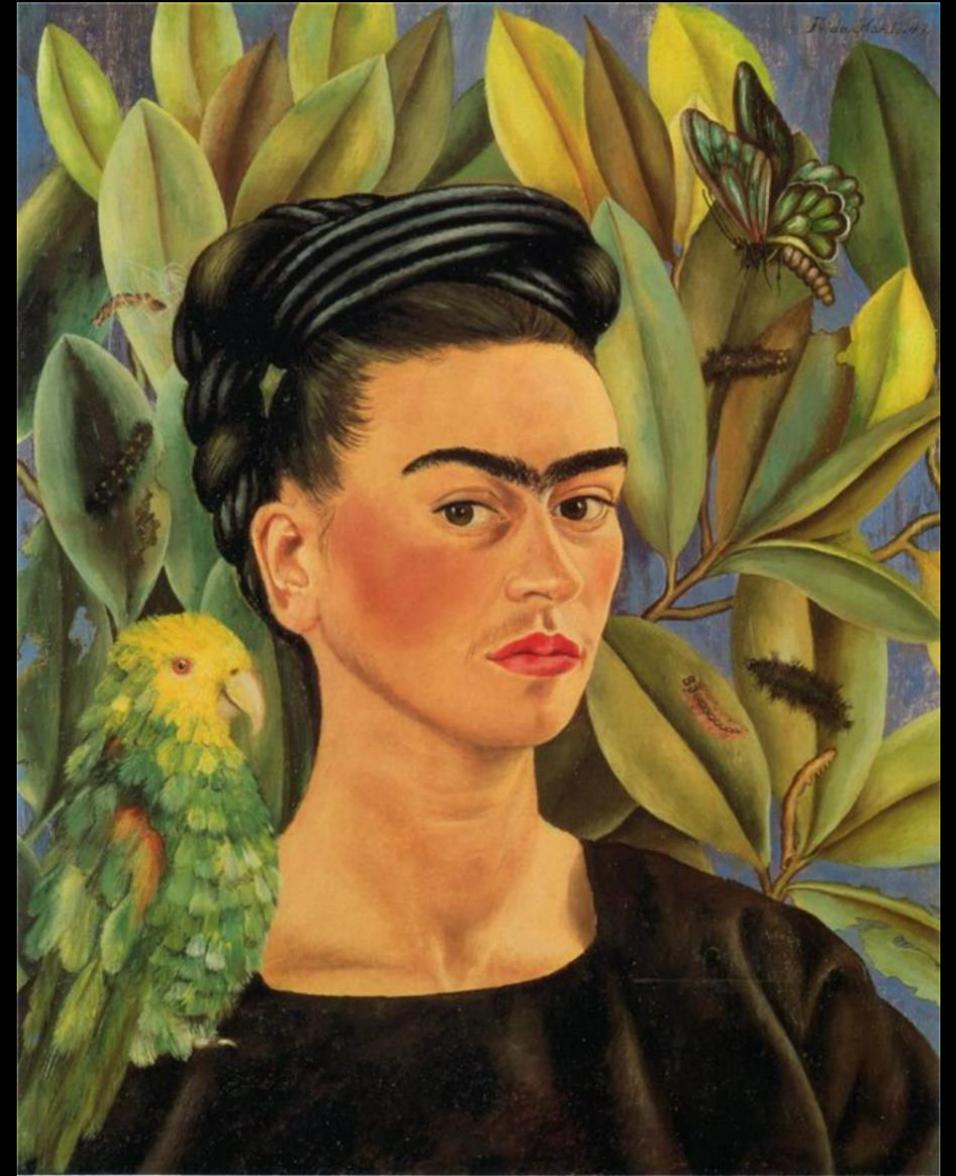




Goya, Duelo a Garrotazos

ARTÍCULO 1o. DE LA GESTIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES. La gestión del riesgo de desastres, en adelante la gestión del riesgo, **es un proceso social** orientado a la formulación, ejecución, seguimiento y evaluación de políticas, estrategias, planes, programas, regulaciones, instrumentos, medidas y acciones permanentes para el conocimiento y la reducción del riesgo y para el manejo de desastres, **con el propósito explícito de contribuir a la seguridad, el bienestar, la calidad de vida de las personas y al desarrollo sostenible.**

Desde el punto de vista humano, si los ciclos naturales benefician a la sociedad, la naturaleza es un recurso; de lo contrario, una amenaza. Por eso la sociedad la interpreta como si tuviera dos caras, una buena y otra mala. Cuando muestra la cara buena, la intencionalidad humana obtiene resultados positivos, gratificantes. Si, por el contrario, la intencionalidad social se frustra, debido a conflictos con los componentes naturales, se achaca a la naturaleza malignidad o enemistad en términos de des-gracia. Un caso extremo son los desastres. (Da Cruz *et al*, 2003)



Autorretrato con Bonito'



“el problema del bien común en todas sus dimensiones: el bien común de la naturaleza como la sustancia de nuestra vida, el problema del bien común de nuestra biogenética, el problema de nuestros bienes comunes culturales [...] y por último, pero no menos importante, el bien común como espacio universal de la humanidad del que nadie debería ser excluido” (Žižek, 2016)



El arte de la GDR

La gestión del riesgo de desastres,
un componente **elemental**
para el desarrollo.





El arte de la GDR



Mejorar el valor de la propuesta identificarte al **hacer uso de las artes** para la **interacción** con las nuevas comunidades por abordarse.



Elemento vital que conecta los desarrollos de la vida.



FLUJO CREATIVO





El arte de la GDR

2 *fuego*

Empoderar a las comunidades para participar activamente frente a la temática de **GDR**.



Energía transformadora desde la intimidad comunitaria.

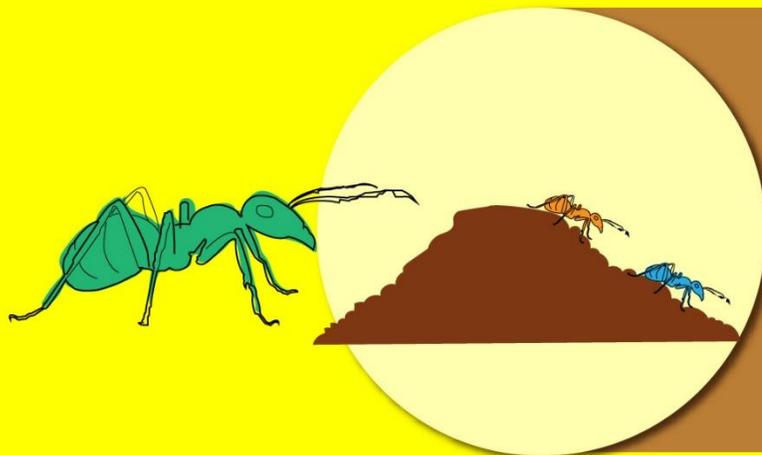
TRANSFORMACIÓN



El arte de la GDR

3 
tierra

Crear **políticas públicas y servicios** más relevantes e inclusivos respecto a la temática de **GDR**.



Caminatas para la construcción de lo común en la calidad de vida.

CONSTRUCCIÓN





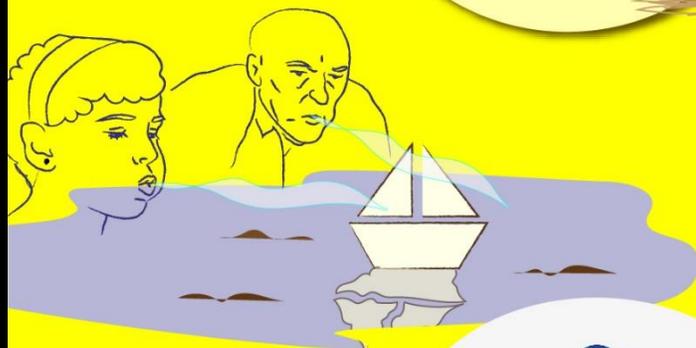
El arte de la GDR

4 *aire*

Apoyo frente al **intercambio** de conocimientos sobre la GDR.



Recorridos
invisibles
para alimentar
el buen vivir.

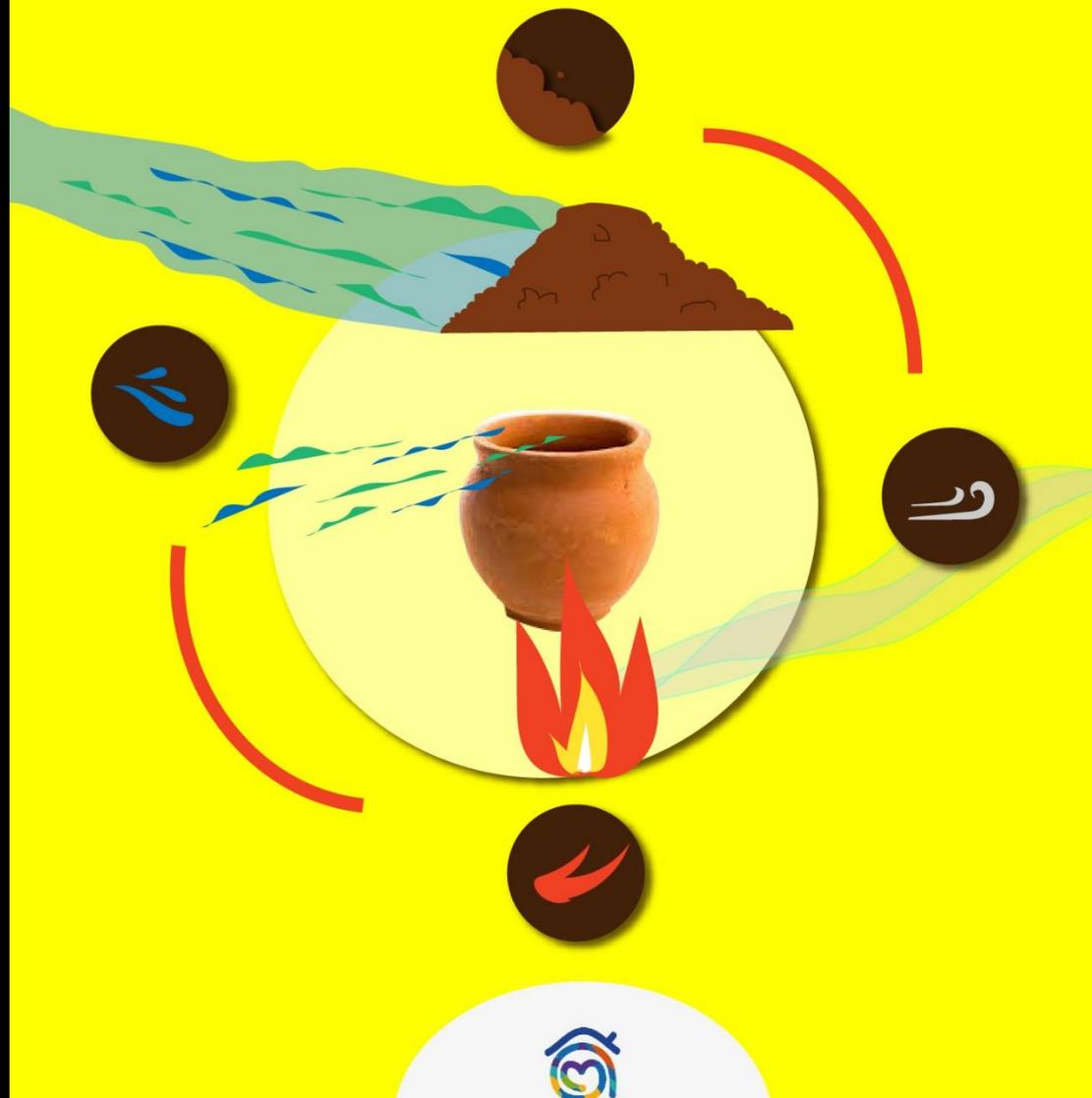


INTERCAMBIO





El arte de la GDR



El arte de la gestión del riesgo de desastres

Mg(c). Jean Paul Medina Molano

Mg. William Oswaldo Gaviria Gutiérrez

Gracias



Arts & Humanities
Research Council

